
PURCELL / JACCOTTET

*« Le mot, le rythme et le son en dernier »
Giulio Caccini, 1602 Le nuove Musiche*

Un concert-lecture imaginé autour des textes de Philippe Jaccottet et de la musique d'Henry Purcell

Pascal Riou · Sébastien Fournier
Ensemble Sprezzatura

Programme créé au Mazet-Saint-Voy · 18 août 2026



Une écoute devenue poème

Note d'intention — texte de Pascal Riou conservé

«

En 1981, Philippe Jaccottet écrit une suite de poèmes dédiée à Henry Purcell, dont la musique lui paraît tracer les voies d'un nouveau modèle poétique. À travers le portrait fantasmatique de Purcell en « berger céleste » et « tisserand des ruisseaux surnaturels », Jaccottet dessine l'idéal d'une poésie plus patiente, plus tendre et plus blanche, dont la grâce juvénile et la simplicité rustique, qualités selon lui toutes baroques, contribueraient à mettre à distance le romantisme et ses valeurs. Cet intérêt de Jaccottet pour Purcell, perçu par beaucoup à cette époque comme nouvel emblème du mythe identitaire anglais, est cependant singulier. Il contraste avec la prédilection plus habituelle de ses contemporains pour Couperin, Rameau ou Bach, érigés en symboles de francité ou de germanité. En se tournant vers Purcell, il s'agit cependant moins pour Jaccottet de contribuer à la construction d'une (autre) identité nationale que de refuser précisément toute stratégie nationaliste en sortant de l'opposition franco-germanique et des enjeux esthétiques et politiques qu'elle véhicule en Europe depuis la fin du XIXe siècle.»

— Pascal Riou

Faire entendre ce que le poème a entendu

Une méditation scénique autour de la mélancolie baroque



Le principe

La parole de Jaccottet ne commente pas Purcell : elle prolonge son écoute. Chaque texte ouvre un espace intérieur ; chaque pièce musicale en révèle la lumière, la gravité ou le silence.

Le mouvement

L'alternance est construite comme une respiration continue, du premier texte en prose jusqu'à son retour final. Le spectateur traverse un même paysage sensible — attente, solitude, désir, froid, consolation.

Une forme sobre, immédiatement accueillable dans un festival, une salle patrimoniale, une maison de poésie ou un lieu de musique ancienne.

Sept stations, une seule traversée

Les textes choisis par Philippe Jaccottet dialoguent avec Purcell

TEXTE

MUSIQUE

- | | | |
|---|---|---------------------------------|
| 1 | <i>Texte en prose</i> | Music for a While |
| 2 | <i>Écoute : comment se peut-il</i> | If Music Be the Food of Love |
| 3 | <i>Pendant que je t'écoute</i> | What a Sad Fate Is Mine |
| 4 | <i>Ne croyez pas qu'il touche</i> | Here the Deities Approve |
| 5 | <i>Songe à ce que · On imagine · Nul doute</i> | From Rosy Bowers |
| 6 | <i>Il nous a fait entendre</i> | What Power Art Thou — Cold Song |
| 7 | <i>Retour à la dernière phrase du texte initial</i> | O Solitude, My Sweetest Choice |

Un concert qui écoute autant qu'il interprète

Trois forces donnent au programme sa singularité

La voix parlée

Pascal Riou donne au texte sa précision et son souffle, avec la proximité d'un poète qui connaît intimement l'œuvre de Jaccottet.

La voix chantée

Le contre-ténor fait entendre la fragilité et l'éclat de Purcell, au plus près de la déclamation baroque.

Le temps intérieur

Clavecin et violoncelle tissent la continuité : les silences deviennent partie prenante du parcours.

Une proposition exigeante, mais jamais savante : elle invite le public à éprouver avant d'expliquer.

Pascal Riou porte la parole de Jaccottet

Un lecteur-poète, spécialiste de l'œuvre



Pascal Riou

Écrivain et poète français, agrégé de lettres modernes et ancien élève de l'École normale supérieure. Il a enseigné en khâgne à Aix-en-Provence et Avignon, puis dirigé près de dix ans la collection D'une voix l'autre.

Directeur adjoint de la revue littéraire Conférence, il enseigne également en classes préparatoires et à l'Université catholique de Lyon.

Sa présence donne au projet son autorité littéraire autant que sa qualité d'écoute.

Trois musiciens au service d'une parole fragile

Une formation chambriste, légère et intensément expressive



Sébastien Fournier

CONTRE-TÉNOR • DIRECTION

Spécialiste des musiques anciennes et fondateur de Sprezzatura en 2004. Son travail relie la voix, les arts et les cultures.



Anne-Sophie Ratajczak

VIOLONCELLE

Diplômée de la Haute École de musique de Genève, chambriste et musicienne d'orchestre, engagée dans la transmission.



Thibault Lafaye

ORGUE • CLAVECIN

Diplômé du CNSMD de Lyon en basse continue, interprète et enseignant de l'accord et des tempéraments anciens.

Sprezzatura crée des conversations entre les arts

Depuis 2004, l'ensemble relie répertoires anciens, cultures et territoires



Une identité de création

Sprezzatura réunit des artistes autour de projets uniques où les voix rencontrent la danse, le théâtre, les arts plastiques et les traditions musicales du monde.

Une expérience internationale

L'ensemble s'est produit notamment à Tokyo, Pékin, Berlin, Rome, Florence, Shanghai et Paris — de la Villa Médicis au Grand Palais — et développe en parallèle des actions de transmission auprès de tous les publics.

Ensemble membre de la FEVIS

Une création déjà éprouvée, un accueil adaptable

Créé au Mazet-Saint-Voy le 18 août 2026



Le programme peut s'inscrire dans :

- ♦ une saison de musique ancienne ou de musique de chambre
- ♦ un festival de poésie, de littérature ou de lecture à voix haute
- ♦ un château, une abbaye, un musée ou une fondation
- ♦ une bibliothèque, une maison d'écrivain ou une université
- ♦ un temps de rencontre : répétition ouverte, échange ou atelier

Une implantation légère, pensée pour préserver l'intimité du texte et la proximité des interprètes.

Inviter Purcell / Jaccottet

Une soirée de musique et de poésie où l'écoute devient une expérience partagée.



PRODUCTION • DIFFUSION • PARTENARIATS

comm@sprezzatura.fr
+33 (0)4 78 71 09 90
www.sprezzatura.fr

Sprezzatura · association loi 1901 · ensemble membre de la FEVIS

